

## SCHEDA – GUIDA

### ESPERIENZA DIDATTICA DI USO DELLA LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE (LIM)

- TITOLO DELL'ESPERIENZA  
Viaggio musicale in Europa
- ABSTRACT (150 caratteri che sintetizzano l'esperienza)  
Percorso pluridisciplinare musica-geografia: viaggio immaginario in alcune città europee sulle tracce di grandi musicisti del passato.
- DENOMINAZIONE DELL'ISTITUTO/SCUOLA – POLO n°3 (o Associata al POLO N° ) DELLA PROVINCIA DI Como
  
- NOME DEL DIRIGENTE  
Landa Pelonara
- URL DEL SITO DELLA SCUOLA
  
- E-MAIL DELLA SCUOLA  
icrosmi@rosmini.pusiano.co.it
- DOCENTE REFERENTE DELL'ESPERIENZA (specificare la disciplina insegnata)  
Claudio Fontana - Musica, Informatica
- ALTRI DOCENTI COINVOLTI  
Antonia Barone - Lettere
- DISCIPLINE COINVOLTE O ALTRE DISCIPLINE  
Musica, Geografia, Informatica
- CLASSE/I COINVOLTA/E (specificare quale/i terza/e e/o seconda/e scuola sec. 1° gr. – quale/i prima/e)  
IIB
- LINK ALL'ESPERIENZA  
[www.didatticarosmini.it](http://www.didatticarosmini.it)
- TIPO DI ESPERIENZA  MONODISCIPLINARE  
 PLURIDISCIPLINARE  
 ESAME DI STATO DI LICENZA MEDIA
  
- BREVE DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA  
**IL CONTESTO (SITUAZIONE DI PARTENZA)**  
*Sintesi estrema dell'ambiente in cui si svolge l'esperienza*  
Classe di 21 alunni/e senza problematiche di particolare rilievo, solo alcuni allievi/e presentano lievi difficoltà di apprendimento.  
L'esperienza si è svolta nel secondo quadrimestre quando gli alunni avevano già svolto attività didattiche con la Lim e con il software Notebook.  
Gli alunni avevano acquisito le conoscenze di base relative alla Germania e all'Austria previste nella normale programmazione didattica disciplinare.  
Cinque alunni/e frequentano il laboratorio opzionale di multimedialità, hanno studiato in modo approfondito la computer grafica e hanno sviluppato la capacità di realizzare ipertesti e documenti multimediali con struttura reticolare. Gli stessi alunni hanno progettato le linee guida dell'attività e dell'interfaccia dell'elaborato multimediale svolgendo anche la funzione di tutor nei confronti dei loro compagni.  
**“I CHI “ (gli attori principali)**  
*Insegnanti, classi, alunni, famiglie, enti territoriali*  
Insegnanti della classe (Claudio Fontana - Musica, Informatica e Antonia Barone - Lettere), tutti gli alunni/e della classe.

Rielaborazione della discussione del gruppo dei tutor a cura di M.Gagliardi, L.Gonzo, A.Tarantini

18/03/2008

## **“I PERCHÉ”/OBIETTIVI**

**Obiettivi culturali/disciplinari/pluridisciplinari** (i cosiddetti “COSA”, quegli argomenti che uso come “pretesto” per far acquisire agli allievi una nuova prassi di studio, accennare alla parte della disciplina oggetto dell’esperienza, confrontare la diapositiva 16 della presentazione di Tarantini dell’incontro del 12//11/2007 pubblicata nell’area LIM e Didattica del portale [www.scuoladigitale.lombardia.it](http://www.scuoladigitale.lombardia.it) )

Obiettivi disciplinari di musica:

- Conoscere la biografia di alcuni musicisti importanti nella storia della musica;
- Sviluppare la capacità di ascolto ragionato per comprendere alcune tra le più note composizioni della storia della musica;
- Comprendere il rapporto tra il musicista e l’ambiente culturale in cui è vissuto.

Obiettivi disciplinari di geografia:

- Conoscere il territorio, l’ambiente, città, la storia e la cultura di alcuni Paesi europei;
- Arricchire e organizzare in modo significativo la carta mentale dell’Europa;
- Comprendere e utilizzare i concetti-cardine studiati e la terminologia specifica disciplinare;
- Individuare, anche in autonomia, l’interdipendenza di fatti e fenomeni e i rapporti fra elementi.

**Obiettivi formativi** (grado di consapevolezza raggiunta nella variazione delle prassi di studio dalla prima alla terza classe e, più in generale, grado di autonomia raggiunto rispetto ai tre passi spiegati nel punto A, pag 1 della “SCHEDE PER LA DOCUMENTAZIONE”)

- Comprendere il valore intrinseco dei grandi autori e gli aspetti principali di una composizione musicale;
- Sviluppare capacità di ascolto attento e critico;
- Leggere e interpretare, anche in autonomia, carte geografiche, tematiche, grafici, tabelle, dati statistici, immagini e altri strumenti;
- Comunicare quanto appreso utilizzando il linguaggio specifico potenziando l’efficacia con differenti strumenti;
- Rielaborare in modo personale, attivo e creativo le informazioni apprese con lo studio del libro di testo integrandole con ricerche mirate attraverso altri canali (Cd, Dvd, internet).

**Obiettivi orientativi** (far in modo che gli studenti siano autonomi quando frequenteranno la scuola secondaria di 2° gr.; autorientamento, conoscenza di sé, consapevolezza delle proprie prassi di studio per applicarla in altri contesti,...)

- Conoscere e utilizzare tecniche di ricerca di materiali vari;
- Utilizzare e realizzare strumenti logico-formativi di schematizzazione e rappresentazione dei contenuti appresi;
- Presentare in modo efficace e con un linguaggio appropriato il lavoro svolto anche con l’utilizzo della Lim;
- Formulare un’autovalutazione critica del lavoro svolto;
- Sviluppare la capacità di comprendere le relazioni fra fenomeni locali e globali per meglio interpretare e comprendere il presente;
- Saper progettare elaborati multimediali ed essere in grado di fruire di risorse Internet specifiche;
- Sviluppare competenze informatiche anche a livello creativo (computer grafica, layout e produzione multimediale).

## **“I DOVE” (la logistica, l’ambiente)**

Risorse disponibili nei laboratori della scuola, sul territorio, ed eventualmente a casa.

Elementi qualificanti l’uso, in particolare delle risorse domestiche.

Laboratorio musicale dotato di lavagna interattiva mobile, nel laboratorio di informatica e in classe con lavagna interattiva. A casa con il software Notebook in dotazione degli alunni e con i materiali (anche digitali) forniti dagli insegnanti.

### **“I QUANDO” (gli aspetti temporali)**

*Durata complessiva e modalità di distribuzione nel tempo ed articolazione delle fasi operative*

Il percorso è stato svolto nel secondo quadrimestre. Durata complessiva 11 ore.

Musica/ Informatica: laboratorio musicale ascolto e proiezione dvd 2 ore; 1 ora in classe lezione frontale con LIM (progettazione multimediale); 4 ore di laboratorio (fase operativa). Geografia: 4 ore in classe con Lim e collegamenti internet.

### **“I COME”**

*(le modalità didattiche a scuola, richieste di attività da svolgere a casa)*

Tipologia lezioni:

Nell'aula della classe:

- Lezione espositiva frontale, utilizzo del libro di testo e discussione guidata con presenza individuale e con compresenza degli insegnanti;
- Proiezione di un filmato da dvd attraverso la Lim seguita da lezione dialogica (socratica) con cattura delle immagini ritenute significative utilizzando il software specifico Notebook;
- Lavoro di gruppo con predisposizione di mappe cartacee e storyboard per la successiva realizzazione di un elaborato multimediale;
- Fase operativa ai computer e alla LIM per la produzione di piccoli ipermedia con il software Notebook.

A casa gli alunni:

- Hanno ricercato immagini e informazioni poi condivise con i compagni nei lavori di gruppo;
- Hanno perfezionato e completato gli elaborati multimediali impostati a scuola.

### **GLI ESITI / I PRODOTTI**

*(inserire i percorsi didattici brevi puntualizzando, quanto al filo rosso, gli avanzamenti riconosciuti dagli allievi nel miglioramento della propria prassi di studio)*

Gli alunni, dopo aver studiato l'argomento in modo tradizionale con l'ausilio del libro di testo, della spiegazione degli insegnanti, degli appunti sui quaderni, hanno assistito alla proiezione del filmato "Città d'autore". E' seguita quindi una fase di organizzazione e progettazione di elaborati ipermediali.

Per quanto riguarda la dimensione metacognitiva, sono state svolte riflessioni collettive guidate sulle competenze acquisite nel precedente percorso didattico e sulle possibili estensioni e sviluppi. La riflessione si è articolata dal "cartellone multimediale all'elaborato ipertestuale" puntando anche sul valore aggiunto apportato dalla possibilità di presentare i lavori con la Lim e dallo sviluppo delle competenze ICT.

### **ASPETTI FORMATIVI**

Si suggerisce di segnalare eventuali sviluppi di atteggiamenti positivi verso la scuola e lo studio *(ad esempio: miglioramento delle dinamiche relazionali, valorizzazione delle dinamiche di gruppo, miglioramento e/o incremento della collaborazione e/o della cooperazione in classe, altro.....)*

Gli studenti si sono rivelati ancor più coinvolti e motivati, sono divenuti i veri protagonisti dell'attività scolastica e hanno acquisito la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie capacità. Importante è stata la riflessione sull'osservazione degli elaborati prima e dopo la correzione. La fase di correzione, riassetto dei lavori si svolta in modo collettivo e partecipativo e gli alunni hanno acquisito la capacità di saper rivedere e sistemare il proprio lavoro valorizzano sempre il lavoro prodotto dai compagni.

Incrementi intercorsi della prassi di studio individuale:

- autonomia e modo personale di affrontare lo studio

Rielaborazione della discussione del gruppo dei tutor a cura di M.Gagliardi, L.Gonzo, A.Tarantini3

18/03/2008

- capacità di autovalutazione delle capacità e delle prestazioni personali
- ricerca di strategie per risolvere situazioni problematiche
- motivazione allo studio
- stima delle proprie abilità e delle proprie risorse (miglioramento dell'autostima)
- riconoscimento e/o individuazione di propri strumenti di natura cognitiva e/o applicativa per affrontare nuove problematiche

La classe si è rivelata più coesa e partecipativa. Lo sviluppo di capacità di autocritica ha permesso agli studenti di imparare a giudicare e a valorizzare in modo oggettivo il proprio lavoro e quello degli altri. La presentazione dei lavori alla Lim è stata una vera rappresentazione che ha permesso agli insegnanti di individuare alcune dimensioni valutative come ad esempio la capacità di rappresentare, narrare e conoscere gli argomenti trattati. Sentirsi valorizzati dagli insegnanti e dai compagni ha permesso ad alcuni studenti di acquisire maggiore sicurezza e autostima. La capacità progettuale e di decodifica del "testo" multimediale si è trasferita su tutte le materie.

#### CONSIDERAZIONI FINALI DEL DOCENTE SULL'ESPERIENZA

- Punti di forza e punti di criticità
- Se dovessi rifarle questa esperienza, starei attenta/o a:.....

Tutto si è svolto bene, ma è migliorabile l'aspetto progettuale relativo al cosiddetto "scaffolding", cioè la preparazione dei percorsi, delle consegne, delle linee guida e del materiale predisposto dall'insegnante. Potrebbe essere meglio documentato l'aspetto relativo alla storicizzazione del percorso, non solo per i docenti, ma soprattutto per i ragazzi così da sviluppare la dimensione metacognitiva.