

SCHEDA – GUIDA

ESPERIENZA DIDATTICA DI USO DELLA LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE (LIM)

- TITOLO DELL'ESPERIENZA
Instruments of the orchestra
- ABSTRACT (150 caratteri che sintetizzano l'esperienza)
Percorso pluridisciplinare Musica- Inglese: conoscenza dell'orchestra sinfonica in lingua inglese.
- DENOMINAZIONE DELL'ISTITUTO/SCUOLA – POLO n°3 (o Associata al POLO N°) DELLA PROVINCIA DI Como

- NOME DEL DIRIGENTE
Landa Pelonara
- URL DEL SITO DELLA SCUOLA
www.rosmini.pusiano.co.it
- E-MAIL DELLA SCUOLA
icrosmini@rosmini.pusiano.co.it
- DOCENTE REFERENTE DELL'ESPERIENZA (specificare la disciplina insegnata)
Claudio Fontana (Musica - Informatica)
- ALTRI DOCENTI COINVOLTI
Marina Ciccolella (Inglese)
- DISCIPLINE COINVOLTE O ALTRE DISCIPLINE
Musica, Inglese e Informatica
- CLASSE/I COINVOLTA/E (specificare quale/i terza/e e/o seconda/e scuola sec. 1° gr. – quale/i prima/e)
Classi terze sez. A-B-C sec. 1° gr.
- LINK ALL'ESPERIENZA
http://www.didatticarosmini.it/The_instruments_of_the_orchestra.html
- TIPO DI ESPERIENZA MONODISCIPLINARE
 PLURIDISCIPLINARE
 ESAME DI STATO DI LICENZA MEDIA

- BREVE DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA
IL CONTESTO (SITUAZIONE DI PARTENZA)
Sintesi estrema dell'ambiente in cui si svolge l'esperienza
Le tre terze sono leggermente diverse anche se in tutte le classi il livello di motivazione e interesse alle varie attività proposte è alto. Un numero cospicuo di allievi frequenta il laboratorio opzionale di multimedialità (computer grafica livello avanzato e studio della comunicazione multimediale finalizzato alla realizzazione di ipermedia). Alcuni studenti frequentano un corso di inglese finalizzato alla certificazione. Tutti i ragazzi sono dotati del software Notebook.
“I CHI “ (gli attori principali)
Insegnanti, classi, alunni, famiglie, enti territoriali
Alunni delle classi terze, Marina Ciccolella, insegnante di Inglese; Claudio Fontana insegnante di Musica e Informatica.
“I PERCHÉ”/OBIETTIVI
Obiettivi culturali/disciplinari/pluridisciplinari (i cosiddetti “COSA”, quegli argomenti che uso come “pretesto” per far acquisire agli allievi una nuova prassi di studio, accennare alla parte della disciplina oggetto dell'esperienza, confrontare la diapositiva 16 della presentazione di Tarantini dell'incontro del 12//11/2007 pubblicata nell'area LIM e Didattica del portale www.scuoladigitale.lombardia.it)
Obiettivi disciplinari Musica:
- Conoscere gli strumenti dell'orchestra sinfonica;

Rielaborazione della discussione del gruppo dei tutor a cura di M.Gagliardi, L.Gonzo, A.Tarantini

18/03/2008

- Conoscere le varie sezioni dell'orchestra e le caratteristiche timbriche/espressive degli strumenti;
- Conoscere la funzione del direttore d'orchestra;
- Sviluppare capacità di ascolto.

Obiettivi disciplinari inglese:

- Costruzione di competenze in L2;
- Conoscenza micro-lingua specifica;
- Riconoscimento strumenti musicali in L2;
- Riconoscimento componenti di un'orchestra in L2;
- Comprensione schede descrittive degli strumenti.

Obiettivi formativi (grado di consapevolezza raggiunta nella variazione delle prassi di studio dalla prima alla terza classe e, più in generale, grado di autonomia raggiunto rispetto ai tre passi spiegati nel punto A, pag 1 della "SCHEDA PER LA DOCUMENTAZIONE")

- Saper riconoscere le possibilità espressive dell'orchestra;
- Essere in grado di comprendere il valore intrinseco e gli aspetti principali di una composizione musicale;
- Sviluppare capacità di ascolto attento e critico;
- Divenire consapevoli delle capacità descrittive degli strumenti e dell'orchestra;
- Learning by doing ; co-operative learning; costruzione di competenze in L2;
- Sviluppare competenze di ascolto sia musicale sia linguistico;
- Essere in grado di fare ricerche mirate in internet;
- Utilizzare la Lim come strumento di presentazione della conoscenza acquisita.

Obiettivi orientativi (far in modo che gli studenti siano autonomi quando frequenteranno la scuola secondaria di 2° gr.; autorientamento, conoscenza di sé, consapevolezza delle proprie prassi di studio per applicarla in altri contesti,...)

- Utilizzare la lingua inglese per comunicare in un preciso contesto lessicale;
- Saper ascoltare brani musicali ed essere in grado di "leggere" un'opera d'arte in modo oggettivo senza discriminazione di genere musicale dovuta a gusti personali e a mode del momento;
- Saper progettare elaborati multimediali ed esser in grado di fruire di risorse Internet specifiche;
- Sviluppare competenze informatiche anche a livello creativo (computer grafica, layout e produzione multimediale)

"I DOVE" (la logistica, l'ambiente)

*Risorse disponibili nei laboratori della scuola, sul territorio, ed eventualmente a casa.
Elementi qualificanti l'uso, in particolare delle risorse domestiche.*

Laboratorio musicale dotato di lavagna interattiva mobile, nel laboratorio di informatica e in classe con lavagna interattiva. A casa con il software Notebook in dotazione degli alunni e con i materiali (anche digitali) forniti dagli insegnanti.

"I QUANDO" (gli aspetti temporali)

Durata complessiva e modalità di distribuzione nel tempo ed articolazione delle fasi operative

Durata complessiva 12 ore. Musica/ Informatica: laboratorio musicale ascolto e proiezione dvd 2 ore; 1 ora in classe lezione frontale con LIM (contenuti specificamente musicali); 1 ora in classe lezione frontale con LIM (progettazione multimediale); 4 ore di laboratorio (fase operativa).

Inglese: 4 ore in classe con Lim e collegamenti internet.

"I COME"

(le modalità didattiche a scuola, richieste di attività da svolgere a casa)

A casa: letture, comprensione e summaries worksheet; produzioni grafiche e sviluppo degli elaborati.

Suddivisione in gruppi di lavoro basati su criterio di competenze diversificate. Gli alunni del laboratorio opzionale svolgono attività di tutor tra pari.

GLI ESITI / I PRODOTTI

(inserire i percorsi didattici brevi puntualizzando, quanto al filo rosso, gli avanzamenti riconosciuti dagli allievi nel miglioramento della propria prassi di studio)

Gli alunni hanno imparato a sviluppare capacità critiche "oggettive" sia a livello musicale sia a livello di produzione multimediale. Il contesto multisensoriale e le proposte diversificate (proiezioni su grande schermo, libri di testo, lavagna interattiva, Internet, ascolto musicale nel laboratorio, ma anche in classe, esercizi interattivi) hanno fornito agli alunni molte opportunità di apprendimento significativo, formalizzato, ma anche creativo e finalizzato alla rielaborazione personale dei contenuti. Il raccordo tra le due discipline musica e inglese si è rivelato molto efficace anche per la preparazione alla prova orale d'esame. Alcuni alunni della classe 3b hanno realizzato un piccolo ipertesto sull'orchestra da "regalare" agli alunni delle scuole primarie. Questa attività è stata utile per sviluppare capacità di progettazione mirata ad una precisa utenza con specifiche caratteristiche comunicative (studio dell'interfaccia adatto e dell'esposizione dei contenuti) .

La riflessione metacognitiva è stata sempre presente in tutte le ore di lezione e in tutte le attività (competenze ICT, rapporto tra mezzi tradizionali e nuove tecnologie, progressi individuali e collettivi, livelli di soddisfazione/insoddisfazione).

ASPETTI FORMATIVI

Si suggerisce di segnalare eventuali sviluppi di atteggiamenti positivi verso la scuola e lo studio *(ad esempio: miglioramento delle dinamiche relazionali, valorizzazione delle dinamiche di gruppo, miglioramento e/o incremento della collaborazione e/o della cooperazione in classe, altro.....)*

L'aspetto più significativo in musica è stato quello di sviluppare un maggior senso critico soprattutto verso l'atteggiamento all'ascolto di brani musicali non "alla moda" . In classe si ascoltano tutti i generi musicali senza possibilità di discriminazione (soprattutto da parte dell'insegnante). La Lim e le tecnologie hanno favorito la motivazione degli alunni.

I "giochi" interattivi alla Lim hanno sviluppato atteggiamenti positivi in generale. La cooperazione tra pari talvolta si è rivelata difficile, ma in generale, l'andamento è sempre stato positivo. La produzione multimediale e l'esposizione degli elaborati è stata utile per sviluppare atteggiamento critico costruttivo nei confronti dei propri lavori, ma anche per sviluppare un atteggiamento mirato alla valorizzazione del lavoro dei compagni.

La lingua inglese si è rivelata un'estensione importantissima dell'attività generale e ha contribuito a sviluppare motivazione intrinseca.

Incrementi intercorsi della prassi di studio individuale:

- autonomia e modo personale di affrontare lo studio
- capacità di autovalutazione delle capacità e delle prestazioni personali
- ricerca di strategie per risolvere situazioni problematiche
- motivazione allo studio
- stima delle proprie abilità e delle proprie risorse (miglioramento dell'autostima)
- riconoscimento e/o individuazione di propri strumenti di natura cognitiva e/o applicativa per affrontare nuove problematiche

Tutti gli studenti hanno partecipato attivamente. I tutor tra pari hanno svolto il loro lavoro con grande impegno, responsabilità e con soddisfazione personale (miglioramento

autostima e capacità di interazione collaborativa) . La capacità progettuale e di rivisitazione/rielaborazione personale dei contenuti ha permesso di sviluppare competenze trasversali quali scomporre, decodificare, organizzare, realizzare bozze, raccogliere e ordinare informazioni e conoscenze. Nei momenti collettivi di valutazione ed autovalutazione gli studenti hanno compreso l'importanza di giudizi alternativi e di critiche propositive.

CONSIDERAZIONI FINALI DEL DOCENTE SULL'ESPERIENZA

- Punti di forza e punti di criticità
- Se dovessi rifarle questa esperienza, starei attenta/o a:.....

Punti di forza: potenziamento della comunicazione; valore aggiunto della lingua inglese per lo studio di una disciplina curricolare; cooperative learning, fruizione e produzione multimediale. Punti di criticità: questo tipo di attività che vede l'insegnante affiancarsi all'alunno, talvolta può essere origine di disordine e dispersione. E' opportuno predisporre con grande cura tutto l'impianto didattico, i materiali e i percorsi. Le lezioni approntate saranno riutilizzate in campo musicale e probabilmente anche in inglese sviluppando estensioni sia a livello organizzativo/gestionale sia a livello di contenuti disciplinari.