

## SCHEDA – GUIDA

### ESPERIENZA DIDATTICA DI USO DELLA LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE (LIM)

- TITOLO DELL'ESPERIENZA  
Il linguaggio universale del ritmo.
- ABSTRACT (150 caratteri che sintetizzano l'esperienza)  
Progetto musicale interculturale alla scoperta di ciò che unisce i popoli del mondo: la musica, le danze, i costumi, il ritmo della vita. Educazione alla musica, alla diversità, alla pace.
- DENOMINAZIONE DELL'ISTITUTO/SCUOLA – POLO n°3 (o Associata al POLO N° ) DELLA PROVINCIA DI Como
  
- NOME DEL DIRIGENTE  
Landa Pelonara
- URL DEL SITO DELLA SCUOLA  
[www.rosmini.pusiano.co.it](http://www.rosmini.pusiano.co.it)
- E-MAIL DELLA SCUOLA  
[icrosmini@rosmini.pusiano.co.it](mailto:icrosmini@rosmini.pusiano.co.it)
- DOCENTE REFERENTE DELL'ESPERIENZA (specificare la disciplina insegnata)  
Claudio Fontana - Musica, Informatica
- ALTRI DOCENTI COINVOLTI
  
- DISCIPLINE COINVOLTE O ALTRE DISCIPLINE  
Musica - informatica
- CLASSE/I COINVOLTA/E (specificare quale/i terza/e e/o seconda/e scuola sec. 1° gr. – quale/i prima/e)  
Classi terze sez. A - B - C scuola secondaria 1°gr.
- LINK ALL'ESPERIENZA  
[http://www.didatticarosmini.it/Il\\_linguaggio\\_universale\\_del\\_ritmo.html](http://www.didatticarosmini.it/Il_linguaggio_universale_del_ritmo.html)
- TIPO DI ESPERIENZA  MONODISCIPLINARE  
 PLURIDISCIPLINARE  
 ESAME DI STATO DI LICENZA MEDIA
  
- BREVE DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA  
**IL CONTESTO (SITUAZIONE DI PARTENZA)**  
*Sintesi estrema dell'ambiente in cui si svolge l'esperienza*  
Le tre terze sono leggermente diverse anche se in tutte le classi il livello di motivazione e interesse alle varie attività proposte è alto. Un numero cospicuo di allievi frequenta il laboratorio opzionale di multimedialità (computer grafica livello avanzato e studio della comunicazione multimediale finalizzato alla realizzazione di ipermedia). Tutti i ragazzi sono dotati del software Notebook. Un gruppo di ragazzi svolge attività musicale nel laboratorio opzionale musicale.  
**“I CHI “ (gli attori principali)**  
*Insegnanti, classi, alunni, famiglie, enti territoriali*  
Claudio Fontana  
**“I PERCHÉ”/OBIETTIVI**  
*Obiettivi culturali/disciplinari/pluridisciplinari (i cosiddetti “COSA”, quegli argomenti che uso come “pretesto” per far acquisire agli allievi una nuova prassi di studio, accennare alla parte della disciplina oggetto dell'esperienza, confrontare la diapositiva 16 della presentazione di Tarantini dell'incontro del 12//11/2007 pubblicata nell'area LIM e Didattica del portale [www.scuoladigitale.lombardia.it](http://www.scuoladigitale.lombardia.it) )*  
- Contribuire a maturare e diffondere una dimensione di identità planetaria;  
- Stimolare l'interesse per le culture diverse dalla propria;

Rielaborazione della discussione del gruppo dei tutor a cura di M.Gagliardi, L.Gonzo, A.Tarantini

18/03/2008

- Rispettare e valorizzare le diversità;
- Capire e apprezzare le differenze e le similarità;

Obiettivi disciplinari di musica:

- Sviluppare percorsi sonori interculturali, identificando le caratteristiche peculiari della musica etnica nelle diverse culture musicali;
- Identificare gli elementi comuni relativamente alla produzione, agli strumenti ed alla danza;
- Saper sviluppare una produzione multimediale creativa e fantasiosa basandosi sulle conoscenze acquisite.

**Obiettivi formativi** (grado di consapevolezza raggiunta nella variazione delle prassi di studio dalla prima alla terza classe e, più in generale, grado di autonomia raggiunto rispetto ai tre passi spiegati nel punto A, pag 1 della "SCHEDE PER LA DOCUMENTAZIONE")

- Comprendere il valore intrinseco dell'espressione musicale dell'essere umano in qualsiasi parte del mondo da NY alla savana africana;
  - Comprendere le dimensioni comuni e gli aspetti che collegano gli esseri umani considerando l'unicità e la diversità;
  - Sviluppare capacità di ascolto attento;
  - Rielaborare in modo personale, attivo e creativo le informazioni apprese con lo studio del libro di testo integrandole con ricerche mirate attraverso altri canali (Cd, Dvd, internet);
- Condividere, scambiare, collaborare creare insieme.

**Obiettivi orientativi** (far in modo che gli studenti siano autonomi quando frequenteranno la scuola secondaria di 2° gr.; autorientamento, conoscenza di sé, consapevolezza delle proprie prassi di studio per applicarla in altri contesti,...)

- Conoscere e utilizzare tecniche di ricerca di materiali vari;
- Utilizzare e realizzare strumenti logico-formativi di schematizzazione e rappresentazione dei contenuti appresi;
- Presentare in modo efficace e con un linguaggio appropriato il lavoro svolto anche con l'utilizzo della Lim;
- Formulare un'autovalutazione critica del lavoro svolto;
- Saper progettare elaborati multimediali ed essere in grado di utilizzare risorse Internet specifiche;
- Sviluppare competenze informatiche anche a livello creativo (computer grafica, layout e produzione multimediale).

#### **"I DOVE" (la logistica, l'ambiente)**

*Risorse disponibili nei laboratori della scuola, sul territorio, ed eventualmente a casa.  
Elementi qualificanti l'uso, in particolare delle risorse domestiche.*

Laboratorio musicale dotato di lavagna interattiva mobile, nel laboratorio di informatica e in classe con lavagna interattiva. A casa con il software Notebook in dotazione degli alunni e con i materiali (anche digitali) forniti dagli insegnanti.

#### **"I QUANDO" (gli aspetti temporali)**

*Durata complessiva e modalità di distribuzione nel tempo ed articolazione delle fasi operative*

Il percorso è stato svolto nel secondo quadrimestre. Durata complessiva 14 ore.

Musica/Informatica: laboratorio musicale ascolto e proiezione dvd 2 ore; 2 ore in classe lezione frontale con LIM (progettazione multimediale);

6 ore di laboratorio (fase operativa); 2 ore di correzione e discussione collettiva alla Lim; 2 ore di riaggiustamento.

#### **"I COME"**

*(le modalità didattiche a scuola, richieste di attività da svolgere a casa)*

Tipologia lezioni:

Nell'aula:

- Lezione espositiva frontale;
- Proiezione di un filmato da dvd attraverso la Lim seguita da lezione dialogica con cattura delle immagini ritenute significative utilizzando il software specifico Notebook;
- Lavoro di gruppo brainstorming collettivo e a piccoli gruppi, successiva progettazione e realizzazione di un elaborato multimediale;
- Fase operativa ai computer e alla LIM per la produzione ipermedia con il software Notebook.

A casa gli alunni:

- Hanno ricercato immagini e informazioni condivise poi con i compagni nei lavori di gruppo;
- Hanno realizzato un archivio e uno schedario digitale;
- Hanno perfezionato e completato gli elaborati multimediali impostati a scuola.

#### **GLI ESITI / I PRODOTTI**

*(inserire i percorsi didattici brevi puntualizzando, quanto al filo rosso, gli avanzamenti riconosciuti dagli allievi nel miglioramento della propria prassi di studio)*

Gli alunni dopo aver visto dei contributi video hanno discusso ed hanno analizzato il tutto scomponendo in varie parti il video. E' seguita quindi una fase di organizzazione e progettazione di elaborati ipermediali. Le tre classi, partendo dallo stesso stimolo, input culturale, hanno prodotto tre "tesi" diverse (molto creative) su cui basarsi per la progettazione degli ipermedia. Il senso comune delle tre impostazioni era basato sull'esplorazione alla scoperta del mondo, in mongolfiera, con un'astronave, con personaggi inventati per conoscere i colori della musica e la bellezza del ritmo della vita.

Per quanto riguarda la dimensione metacognitiva, sono state svolte riflessioni collettive sulle competenze progettuali, culturali, musicali e informatiche acquisite.

#### **ASPETTI FORMATIVI**

Si suggerisce di segnalare eventuali sviluppi di atteggiamenti positivi verso la scuola e lo studio *(ad esempio: miglioramento delle dinamiche relazionali, valorizzazione delle dinamiche di gruppo, miglioramento e/o incremento della collaborazione e/o della cooperazione in classe, altro.....)*

L'aspetto rilevante è stato quello progettuale creativo e la possibilità di rappresentare i lavori a livello collettivo, con discussione ed anche correzione da parte dell'insegnante, ma anche da parte dei vari alunni. Ciò ha favorito la possibilità di comprendere meglio il proprio lavoro e di valorizzare quello degli altri. In una classe terza (molto dispersiva) talvolta le dinamiche relazionali sono state complesse e difficili da gestire, ma nel complesso il lavoro è stato svolto con atteggiamento positivo.

Incrementi intercorsi della prassi di studio individuale:

- autonomia e modo personale di affrontare lo studio
- capacità di autovalutazione delle capacità e delle prestazioni personali
- ricerca di strategie per risolvere situazioni problematiche
- motivazione allo studio
- stima delle proprie abilità e delle proprie risorse (miglioramento dell'autostima)
- riconoscimento e/o individuazione di propri strumenti di natura cognitiva e/o applicativa per affrontare nuove problematiche

Lo sviluppo di capacità di autocritica ha permesso agli studenti di imparare a giudicare e a valorizzare in modo oggettivo il proprio lavoro e quello degli altri. La presentazione dei lavori alla Lim è stata molto utile. Lo sviluppo di capacità progettuale creativa ha permesso agli studenti di sviluppare elaborati multimediali anche in tutte le materie.

Rielaborazione della discussione del gruppo dei tutor a cura di M.Gagliardi, L.Gonzo, A.Tarantini3

18/03/2008

La suddivisione di incarichi "specializzati" ha permesso di realizzare prodotti non solo a livello cooperativo, ma più in profondità a livello collaborativo (un prodotto unico realizzato da tutti).

#### CONSIDERAZIONI FINALI DEL DOCENTE SULL'ESPERIENZA

- Punti di forza e punti di criticità
- Se dovessi rifarle questa esperienza, starei attenta/o a:.....

L'argomento si rivelato motivante e ha sviluppato riflessioni molto importanti. Svilupperei maggiormente l'aspetto relativo alla storicizzazione di tutta l'attività con l'incremento di schede multimediali, registrazioni, foto e riprese video delle discussioni e delle fasi operative con commenti registrati di tutti i ragazzi.